

Sommario

- 7 Presentazione
Pierluigi Leone de Castris
- 11 Il *Calvario* della Sciabica e le «rotte mediterranee» della scultura in legno napoletana fra XV e XVII secolo
Pierluigi Leone de Castris
- 23 El enfrentamiento entre Siloe y Bigarny en la comitencia y en los modelos artísticos
María José Redondo Cantera
- 35 Prima del legno: Alonso Berruguete in Italia tra pittura e cartapesta
Raffaele Casciaro
- 43 Nunzio Ferraro al servizio di nobili e viceré. Due stemmi per due scranne
Letizia Gaeta
- 51 El relicario de las Agustinas de Salamanca
Margarita M. Estella
- 65 Su Nunzio Maresca. Prime acquisizioni
Stefano De Mieri
- 77 La scultura religiosa in legno in penisola sorrentina: la policromia tra tecnica e devozione
Angela Schiattarella
- 85 Michele Perrone e la scultura napoletana in legno di secondo Seicento: la bottega, gli allievi
Luigi Coiro
- 95 Fama y fortuna de Nicola Fumo en España. Obras y comitentes
Roberto Alonso Moral
- 105 Scultori in legno per il presepe napoletano. I documenti e le opere
Gian Giotto Borrelli
- 121 Modelli, invenzioni e geometrie dei soffitti cassettonati napoletani tra Cinque e Seicento.
Il caso dell'Annunziata
Elena Manocchio
- 129 Il soffitto della chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia: storia, rilievo e stato di conservazione
Carmine Megna
- 137 Il soffitto della chiesa dei Girolamini di Napoli
Carmela Vargas

- 151 I cori delle chiese napoletane tra la fine del XVI e la prima metà del XVII secolo:
tipologie e maestranze
Serenella Greco
- 161 La sacrestia della chiesa dei Santi Severino e Sossio a Napoli e la committenza benedettina
Maria Tamajo Contarini
- 171 Culto delle reliquie e prestigio della casa. Retablos, lipsanoteche e statue reliquiario
nel Molise seicentesco
Dora Catalano
- 183 Il *Crocifisso* del Duomo di Monreale e il crocifisso 'patetico' in Sicilia tra XV e XVI secolo
Paolo Russo
- 193 Percorsi sardi per la scultura lignea campana del Settecento
Maria Grazia Scano Naitza
- 203 Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento
e nuove proposte di attribuzione
Mauro Salis
- 211 Escultura napolitana en Hispanoamérica: testimonios e imágenes
Rafael Ramos Sosa
- 221 La banca dati sulla scultura napoletana in legno d'età moderna; metodologia
e applicazioni nel progetto PRIN
Angela Della Corte - Roberta Presta
- 231 La policromia della scultura lignea. Una ipotesi di lettura attraverso la scultura di culto classica
Giancarlo Fatigati
- 247 Bibliografia
a cura di Luigi Coiro e Serenella Greco